« Je ne vois pas pourquoi la parole, dite, chantée, psalmodiée, ne serait pas intégrée au mouvement ; au contraire.
Il y a le narrateur, celui qui raconte l'histoire et relie les séquences ; le mot psalmodié ou chanté par des chanteurs ou par les danseurs eux-mêmes, qui dialoguent et dansent en même temps ; des jeux sonores à partir de mots ; la parole utilisée au point culminant d'une séquence, comme détonateur ou pour renforcer le fil dramatique. Il y a sans doute d'autres utilisations possibles des mots non encore imaginées – quel univers fascinant, vraiment ! »

Doris Humphrey
In *Construire la danse*. Paris : L'Harmattan, 1998. pp.143-144

Du geste au texte : danse et littérature

DANSE, HISTOIRE DES ARTS

10 TEX
L'art chorégraphique. Textes et documents pour la classe, TDC n° 988. Paris : CNDP, 2010. 48 p.

12.42 NOI
Danse contemporaine mode d'emploi / Philippe Noisette. Paris : Flammarion 2010. 255 p.

50.30 FEL
Enseigner l'art de la danse ? : enseignants et futurs enseignants en EPS, art et esthétique, danse à l'école et au lycée, artistes chorégraphes, acteurs culturels / Jean-Jacques Felix. Bruxelles : De Boeck, 2011. 448 p.

50.31 BON
D'une écriture l'autre : le corps lisière entre les arts / Marcelle Bonjour ; réalisation Jean-Yves Mocquart. Paris : CNDP ; Chartres : Danse au cœur, 2005. DVD 137 min

81.131 BOU
Enseigner l'histoire des arts : enjeux et perspectives (1) : la question de l'histoire / Gilles Boudinet. Paris : L'Harmattan, 2011. 190 p.

81.131 DUV
Pour enseigner l'histoire des arts : regards interdisciplinaires / Bénédicte Duvin-Parmentier. Amiens : CRDP, 2010. 270 p.

81.131 PIR
La place des arts dans l'enseignement / Jean-Michel Pire, rapporteur général ; Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle. Paris : La Documentation française, 2010. 522 p.

EXPRESSION : CORPS - MOUVEMENT / VOIX - TEXTE

10 GLO
Histoires de gestes / ouvrage collectif sous la dir. de Marie Glon et Isabelle Launay. Arles : Actes Sud,2012. 231 p.

12.42 FEB
Danse contemporaine et théâtralité / Michèle Febvre. Paris : Chiron, 1995. 163 p.

20 DELS
François Delsarte : une anthologie / Alain Porte. Coeuvres-et-Valsery : Ressouvenances,2012.287 p.

30.41 ABE
Réactivations du geste / dir. de Judith Abensour. Blou : Le Gac Press, 2011. 223 p.

31.12 FOR
Geste, langage et mimesis chez Walter Benjamin / par Anne Boissière in « Gestes à l'œuvre » sous la dir. de Barbara Formis. Le Havre : De l'incidence, 2008. pp.129-139

33.2 HER
Geste de la voix et théâtre du corps : corps et expérimentations vocales à la croisée des pratiques artistiques du XXe siècle à nos jours / Sophie Herr. Paris : L'Harmattan, 2009. 141 p.

61.5 BER
L'expressivité du corps : recherches sur les fondements de la théâtralité / Michel Bernard. Paris : Chiron, 1986. 419 p.

80.5 BAD
Puissances de la voix : corps sentant, corde sensible / sous la dir. de Sémir Badir et Herman Parret. Limoges : PULIM, 2001. 251 p.

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE : MOUVEMENT, COMPOSITION

40.1 LAB
Espace dynamique / Rudolf Laban. Bruxelles : Contredanse, 2003. 302 p.

61.1 AND
De l'une à l'autre : composer, apprendre et partager en mouvements / resp. de publ. Baptiste Andrien, Florence Corin. Bruxelles : Contredanse, 2010. 317 p.

61.1 HUM
Construire la danse / Doris Humphrey. Paris : L'Harmattan, 1998. 211 p.

61.1 ROB
Eléments du langage chorégraphique / Jacqueline Robinson. Paris : Vigot, 1992. 129 p.

61.1 WAE
Outillage chorégraphique : manuel de composition / Karin Waehner. Paris : Vigot, 1993. 70 p.

DANSE ET LITTÉRATURE

12.42 COR
Corps 8 : écrire pour la danse / dir. Geneviève Vincent. Rennes : Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne : Association départementale pour le développement de la musique et de la danse, 2003. 119 p.

34.13 COL
Pas de mots : de la littérature à la danse / sous la dir. de Laura Colombo et Stefano Genetti. Paris : Hermann, 2010. 326 p.

34.13 GRA
Dans l'encre de la danse : roman et danse entre XXe et XXIe siècles / Valérie Gramigna. Bari : ed. B. A. Graphis, 2006. 221 p.

34.13 LIT
La littérature et la danse. Littérature n° 112. Paris : Larousse, 1998. 127 p.

34.13 MON
Ecrire la danse / dir. Alain Montandon. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 1999. 286 p.

34.251 LAU
Chorégraphies : (six espaces de danse-écriture) : poésie / Mylène Lauzon. Montréal : Le Quartanier, 2008. 212 p.

34.253 MUN
Concordan(s)e : une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe : 2007-2009 / dir. Jean-François Munnier. Paris : L'œil d'or, 2010. 151 p.

34.253 MUN
Concordan(s)e : une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe : 2010-2011 / dir. Jean-François Munnier. Paris : L'œil d'or, 2012. 123 p.

QUAND LES CHORÉGRAPHES ÉCRIVENT

34.251 CAR
Solo : poèmes et encres / Carolyn Carlson. Paris : Ed. Alternatives, 2003. 116 p.

34.251 LAM
Humains dites-vous ! Les lettres / Benjamin Lamarche. Nantes : Ed. joca seria, 1999. 55 p.

34.253 DES
Des textes qui dansent : quand des chorégraphes écrivent pour la scène. Paris : Micadanses, 2012. 94 p.

34.253 FOR
Oh ! Tongue / Simone Forti ; trad. de Christophe Marchand-Kiss ; précédé d'un entretien Simone Forti / Annie Suquet. Genève : Al Dante, 2009. 171 p.
(Edition en anglais publiée par Beyond Baroque Foundation, Los Angeles , 2003)

34.253 SIT
La reine écrit / textes de scène d'Andréa Sitter. Paris : Micadanses, 2012. 95 p.

ET AUSSI

http://mediatheque.cnd.fr
Le portail de la médiathèque du Centre national de la danse.

http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/
Le portail de ressources de l'Education nationale pour l'enseignement de l'histoire des arts.

http://www.numeridanse.tv/fr
La vidéothèque en ligne proposée par la Maison de la danse de Lyon et le Centre national de la danse.